Глава 543  
  
: Интерлюдия – Кто поёт, кто играет\*\*  
  
За какие, блядь, грехи меня в этот ад закинуло… (Худшее грёбаное поле боя за всю историю)  
  
Ближний бой, у обоих карты на руках одинаковые, так что тут, сука, три варианта:  
  
Первый: Забить хуй на защиту и въебать один раз, но наверняка, чтобы сука сдох.  
  
Второй: Развести эту тварь на атаку и поймать на контру, чтоб аж кишки наружу.  
  
Третий: Упереться рогом в клинче, откатить всё к началу и устроить зарубу «кто быстрее выхватит ствол».  
  
Но, блядь, между мной и «мной» есть охуенная разница – кто тут главный папка. Даже если выбор один и тот же, результат будет пиздец какой разный!!  
Так что ты, мудила, можешь только от обороны играть, понял, нахуй?!  
  
Сейчас всё решится, одно неверное движение – и пиздец. Кстати, «я», знаешь верняковый способ выиграть в камень-ножницы-бумага?  
  
Начинаешь с «камня» и просто нокаутируешь противника. Он даже «ход» сделать не успеет – чистая победа нокаутом, даже не вспотеешь. Я так Катсу три раза ушатал.  
  
«СДОХНИ, СУКА! 【Предельный Заряд (Оверчардж)】 «Пробуда (Либерет)»!!!»  
  
Эта ебучая Сороконожка 8-0.5 (Мукадэсики Таузент) со своим Оверчарджем жрёт ману постоянно.  
По идее, надо бы бронёй с ассистом обмазаться для долгого боя, но времени, блядь, нет. Да и похуй, хватит времени на один замах – и заебись.  
  
И право выбирать из этих трёх сраных вариантов есть только у меня, потому что я первый начал! А ты, «я» (чмо), раз проебал инициативу, можешь только подстраиваться под мои ходы, сука!!  
Меч вытащишь? Кулаком махнёшь? Да хоть белый флаг подними, похуй – этим ударом ты сдохнешь нахуй───!!!  
  
«ПОПАЛСЯ, УБЛЮДОК!!!»  
  
\* \* \*  
  
В: Это пиздец, как тут выиграть?  
  
О: Влезть сбоку и всё испортить.  
  
\* \* \*  
  
«Чё за на………»  
  
Кто такой игрок Санраку, я, блядь, знаю лучше всех.  
Я, по сути, гребаный физдамагер. Хоть и есть пушки, которые могут типа магичить, основа – это урон без ебли с маной, процентов на девя… нет, на семьдесят чистая физуха.  
Все мои действия – это, в основном, физические атаки. А если и надо что-то типа магии провернуть, то это такой геморрой, что пиздец, как под водой ногами сучить.  
  
И я, хоть и не помню всё до последней хуйни, примерно в курсе, что у меня в инвентаре валяется. Поэтому могу с уверенностью заявить: такого дерьма (этих ёбаных инструментов) я туда не клал… и таких ебучих скиллов или магии, чтобы \*так\* их использовать, я точно не учил…!!!  
  
«Да не может быть…………»  
  
Не может, блядь, быть.  
Мой охуенный удар Сороконожкой 8-0.5 почти достиг цели, но тут из сраного красного ковра на полу вылезла куча музыкальных инструментов (!!!), явно нарушая все законы физики, чтобы прикрыть «меня». Что это за хуйня вообще значит?  
  
«Да вы, блядь───»  
  
Понять-то я понял, но вот принять – это совсем другое дело. И эту ёбаную подставу я принимать нихуя не собираюсь.  
  
«ДА ВЫ ОХУЕЛИ, БЛЯДЬ!!!?»  
  
Выдернув Сороконожку 8-0.5 из этой груды металлолома, которая всё-таки защитила «меня», я снова замахнулся. Этот шанс, сука, один на миллион…  
  
«Кх, а…!!»  
  
Но тут, блядь, время вышло. Ресурсов на оплату Оверчарджа после замаха не хватило, и фиолетовое лезвие, порождённое механизмом глефы, исчезло вместе с закрытием этого самого механизма.  
  
А «я», обласканный этой Певичкой (Оркестрой) по самое не балуйся, вскочил с такой скоростью, будто реально хищная птица, как на его маске.  
В руке у него – чёрный клинок, изрыгающий пламя… среагировать я не успею. Блядь, бывают моменты, когда ход приходится отдавать, как ни крути.  
  
«ГАХ!!?»  
  
Онемение, жар, а перед этим – ледяной холодок, прошедший от поясницы под рёбра.  
  
Но…  
  
«Нихуя себе крит…»  
  
Скилл «Фатальный Навар» (Fatal Gain), сука, еле успел активировать.  
На самом краю могилы удержался. Сознание, которое уже почти уплыло, пришлось вернуть пинком под зад и снова напрячь ноги.  
  
Не выиграть. Дело не в скилле или дамаге – ёбаная «механика» блочит путь к победе. Я сразу чуял, что какая-то хуйня происходит. EX-сценарий Везаэмона был довольно простым, я думал, и тут так же будет. Но EX Оркестры какой-то слишком короткий, слишком тупой.  
Где я проебался? Что упустил? Сейчас думать уже поздно, да и если что-то найду – толку ноль.  
  
Поэтому… это просто срыв злости.  
  
«Тц!!!»  
  
Выхватив из инвентаря Арадвар, я замахнулся, чтобы метнуть его в «Певичку». Ах ты ж сука, решила мне всё испортить? Ща я тебе меч в жопу воткну!  
  
«СДОХ───»  
  
Но мой бросок, заряженный всей накопившейся фрустрацией, до «Певички» не долетел.  
  
«…………»  
  
Будто говоря «я всё предвидел, лох», на траекторию выскочил «я», поймал брошенный Арадвар и, словно возвращая забытую вещь… швырнул его мне обратно в грудь.  
  
«Кхх… любезно… блядь… премного благодарен…………»  
  
Насаженный на собственный Арадвар, я окончательно обмяк, мир почернел…  
  
«А………»  
  
Эй, Сайна, чё ты ревёшь, как будто я тут насовсем сдох? Всего лишь проиграл и сдох в игре… Чего так убиваться-то?  
  
Что-то… вроде видно… гхххххбэээ.  
  
\* \* \*  
  
\*\*◇\*\*  
  
«……………»  
  
«О, Санраку-кун, ты, похоже, славно поборолся… Что-то случилось?» — Кёджу попытался заговорить, но…  
  
«……………»  
  
Санраку молча прошёл мимо. Даже Кёджу не смог его остановить. Внешне спокойный, но с такой аурой, что казалось, открой он рот – и оттуда полыхнёт адским пламенем. Не предвещающая нихуя хорошего тишина.  
  
«А, Санраку-сан! Простите, что с опозданием рапортую, выполняла поручение от папочки… то есть, от Босса.» — подбежала Эмуль.  
  
«………»  
  
Санраку, не обращая внимания на подбежавшего Ворпал-кролика, который вообще не чуял опасности, молча подхватил его и посадил себе на голову. Так и пошёл дальше по напичканной технологиями базе.  
Наконец, он вышел наружу, к Великому Древоморью, где тусовались Куклы-Завоевательницы. Молча потянулся, размял тело, глубоко вдохнул………  
  
«ГОВНОИГРААААААААААААААААААААААААААААААААААААААААААА!!!»  
  
«ХОБЁЁЁ?!?!!»  
  
Яростный вопль души, такой силы, что задрожали все листья в Древоморье, пронёсся эхом, нанеся тяжкие телесные повреждения барабанным перепонкам одного Ворпал-кролика, и затих.  
  
\* \* \*  
  
Через три дня после этого по всему игровому миру Рубежа Шангри-Ла прошло объявление: один из игроков одолел Оркестру.  
  
\* \* \*  
  
В: А не пиздец ли это, когда тебя от смерти спасают левые инструменты, вылезающие из пола?  
О: Это тебе не грёбаная арена, блядь, отвечай на вопрос по существу, а не ной! (Имеется в виду, как \*победить\* эту механику, а не справедлива ли она).  
  
\*\*\*  
  
\*\*